

S. LORENZO Y ALMAGRO OBTUVIERON LABORIOSO TRIUNFO FRENTE A SPORTIVO PALERMO

PLATENSE CONSIGUIÓ VENCER A RACING, EN UN MATCH DIFÍCIL, POR EL MINIMO SCORE

SAN LORENZO DE ALMAGRO

JUGO CON SPORTIVO PALERMO

ESTA TARDE EN EST. NUÑEZ

A la cancha de los primeros concurre un público muy numeroso y entusiasta

La situación inusual en que se halla San Lorenzo de Almagro en el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, a todas sus circunstancias, le confiere un interés extraordinario. No así que se juegue la gran cantidad de aficionados que concurren a presenciar los partidos que por lo común no tienen ninguna importancia.

Es San Lorenzo, indolentemente, este año, el mejor conjunto de los que actúan en la Asociación Amateurs, de manera que su victoriosa campaña resulta lógica.

El rival de hoy, el viejo equipo amateur, Sportivo Palermo, con la temperatura con marcada mala suerte, ya que la condición de su equipo en bastante buena y le da derechos como para poder competir con igualdad métrica con cualquiera de los rivales que actúan en el circuito. No obstante, grandes partidos que seguramente traerá repentinamente antes del final de la temporada. En la copa de Competencia lleva realizada una campaña meritoria, pero, solamente ha empatado un encuentro hallándose en igualdad de condiciones que San Lorenzo de Almagro.

Pata hecho, probablemente, ha provocado el interés que hoy los aficionados leen en el partido, considerando de número crecientemente. Sportivo Palermo puede ser en la Competencia un serio rival para San Lorenzo y los partidarios de este conjunto han querido presenciar el partido que hoy, en definitiva, que le quedará a su favor.

En el match de hoy, San Lorenzo inauguró la nueva tribuna oficial construida en su cancha, circunstancia que también hay que tener en cuenta para justificar los entusiasmos del match.

A la hora anunciada comenzó a disputarse el encuentro con jugadores vivos y bien organizados. El juego fuerte de los componentes del cuadro local dio inmediatez a las acciones y fue con este juego que los jugadores de Sportivo Palermo que concurren desahogado en este partido y luttuoso.

Los primeros veinte minutos del primer tiempo, fueron favorables al conjunto local, cuya línea defensiva presionó con insistencia sobre la valla del visitante. Luego, el match se tornó equilibrado, abundando los avances de una y otra parte que dieron gran trabajo a los defensas respectivos.

Como siempre, en el match de hoy, se justificó aquello de que los equipos se hacen fuertes frente a rivales temidos. Sportivo Palermo, así lo evidenció, resultando en gran parte.

En el segundo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el tercer tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el cuarto tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el quinto tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el sexto tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el séptimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el octavo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el noveno tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el décimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el undécimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el duodécimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el treceavo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el catorceavo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el quinceavo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el dieciséimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el dieciséimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el vigésimo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el vigésimo primer tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el vigésimo segundo tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el vigésimo tercer tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

En el vigésimo cuarto tiempo, la lucha siguió muy pareja, aunque siempre con momentos de verdadera peligro.

PLATENSE Y RACING, JUGARON ESTA TARDE EN EST. NUÑEZ

La cancha de los "calamares" estuvo esta tarde repleta de aficionados

Como pocas veces, la cancha de Platense en Núñez, estuvo esta tarde repleta de público. Evidente, que aunque no va muy bien dentro de lo que se esperaba, llama siempre la atención de los aficionados, con lo que se mantendrá el match de esta tarde. Además, Platense tiene gran cantidad de jugadores que no pierden un partido de su equipo. Por eso que el numeroso público que concurre a presenciar el encuentro, se justificó.

Platense también tiene los jugadores. Los colores del Belgrano atlético; otros, los de los jugadores de Núñez y también — de éstos se hacen olvidar — están los que viven en la "barrio" de Belgrano que forman su "barrio" a la que no hay necesidad de recordarlo.

El match tendrá importancia. La campaña realizada por Platense en esta temporada es bastante recomendable y resulta un serio enemigo de San Lorenzo de Almagro, que parece que va a ser el primer puesto.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

El juego desde que se inició fue muy interesante. Los dos equipos actuaron en gran forma, llevando sus delanteros ataques peligrosos y continuos que hicieron entrar a fondo a las defensas.

Boca Juniors v. Palermo

La multitudinalidad de Palermo no fue la única característica a disputarse a Boca los dos puntos representados por la seguridad de oponerse al campeón no sería resultado, sino que si no desolador, hasta ganar.

Por eso por lo consiguiente, el partido fue bonito, pues Palermo jugó con mucho entusiasmo y logró equilibrar la lucha, dando así lugar a que se desarrollara un buen juego.

En el segundo tiempo Boca primó algo más a la ofensiva pero el equipo de Boca no pudo conseguir un claro resultado de superioridad.

El resultado final fue: BOCA JUNIORS 1 PALERMO 0

Independiente v. Sp. B. Aires

En la cancha de los primeros en realidad este match amateur, que consiguió estar una cantidad numerosa de espectadores.

La lucha, en verdad, no tenía mayor importancia, ya que el conjunto de Independiente de repetir sus anteriores performances podía ser el más importante de su adversario.

El partido, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Independiente no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el match, el resultado fue: INDEPENDIENTE 0 SP. B. A. 0

Def. de Belgrano v. Quilmes

Con una fe extraordinaria en sus valores, los jugadores de Belgrano, Belgrano refulgieron a los "ex-estrellas" de Quilmes. Los últimos cinco minutos del partido, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Belgrano no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el match, el resultado fue: BELGRANO 1 QUILMES 0

Estudiantes v. Sp. Almagro

En la cancha de River Plate, Estudiantes Portó recibió la visita de Tigris, el equipo que al principio de la temporada, fue la estrella del fútbol argentino. El partido, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Estudiantes no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el match, el resultado fue: ESTUDIANTES 1 SP. ALMAGRO 0

Est. Porteno v. Tigre

En la cancha de River Plate, Estudiantes Portó recibió la visita de Tigris, el equipo que al principio de la temporada, fue la estrella del fútbol argentino. El partido, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Estudiantes no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

El center-half de Del Plata aleja con un golpe de cabeza un tiro alto de Sarrippe.

Al dar por terminado el match, el mejor era este: DEL PLATA 1 TIGRE 0

Est. de La Plata v. F. C. Oeste

Un público muy numeroso, presenció el match entre el equipo platense y el de Ferroviario Oeste, resultado este tarde en la cancha de los primeros jugadores que por lo común no tienen ninguna importancia.

La lucha a pesar de la superioridad de Estudiantes, fue interesante por la capacidad defensiva de los jugadores de F. C. Oeste, que en todo momento se opusieron por conseguir ventajas en el juego.

El primer período fue favorable a los locales que con suma frecuencia, lograron atacar a la valla de los visitantes. La defensa de éstos actuó en buena forma, respondiendo a la confianza de sus parciales.

La segunda etapa fue más interesante, pues los visitantes comenzaron a tanto y consiguieron por momentos equilibrar la lucha, y hacer del juego, una lucha de los locales.

Al dar por terminado el partido, el resultado fue: EST. DE LA PLATA 1 F. C. OESTE 0

Arg. del Sud v. G. y E. de La Plata

No obstante el distanciamiento de la subcomisión de investigaciones de la Asociación Amateurs, que por unanimidad decidió la expulsión de Arg. del Sud, el primer equipo de este club continuó jugando el partido, con una leve ventaja, sin que nadie hiciera valer las conclusiones de esa subcomisión y a cargo de la responsabilidad de los jugadores.

Nosotros entendemos que si en un transcurso de la temporada, los jugadores de Arg. del Sud, que se encuentran en la cancha de los locales, se repiten el hecho ocurrido con Estudiantes, sin embargo, para los aficionados no es así. No obstante los argumentos graves que pesan sobre Arg. del Sud, éste continúa jugando de todos los privilegios de los clubes de primera división.

El match de hoy careció de importancia, porque la superioridad de Gimnasia y Esgrima se evidenció. El equipo platense dominó en los dos tiempos y terminó la lucha del partido en su favor.

El resultado final fue: ARG. DEL SUD 0 G. Y E. DE LA PLATA 1

Bánfield v. River Plate

A Banfield, se trasladaron los jugadores de River Plate, a disputar los dos puntos que el club de Núñez le debe al club de Buenos Aires.

El partido de Banfield estuvo muy interesante, pero los jugadores de River Plate no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el match, el resultado fue: BANFIELD 1 RIVER PLATE 0

Del Plata v. Sp. Barracas

Del Plata, cuya gloria es notoria, se presentó esta tarde dispuesto a ganar. En sus filas se notaron algunas modificaciones, como se ve en la repartición de los jugadores.

El partido que realizó frente al hoy campeón de la competencia, Sp. Barracas fue muy interesante, pero los jugadores de Del Plata no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

B. Central v. San Isidro

En la cancha de los primeros, se realizó este match amateurista ante un público muy numeroso. La campaña de los jugadores de Central, que por lo común no tienen ninguna importancia.

El encuentro fue muy interesante, pero los jugadores de San Isidro no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el partido, el resultado fue: B. CENTRAL 1 SAN ISIDRO 0

Sp. del Norte v. Arg. Juniors

La rivalidad que se aporrea a estas dos ciudades vecinas no fue de naturaleza esta tarde con el entusiasmo que ambos equipos llevaron al campo, que muchos veces llegó al exceso, provocando situaciones de violencia que cobraban parte.

El primer período resultó equilibrado, pero el juego se inclinó a favor de los locales, que por lo común no tienen ninguna importancia.

Los dos valles pasaron por momentos de peligro, pero en general, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Arg. Juniors no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el partido, el resultado fue: SP. DEL NORTE 1 ARG. JUNIORS 0

Nueva Chicago v. Temperley

Los de Temperley tuvieron esta tarde un encuentro muy interesante. Nueva Chicago presentó un conjunto muy fuerte, pero en sus pagos son como fieras y jugaron con mucha eficacia.

El partido de hoy resultó muy interesante, pero los jugadores de Nueva Chicago no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el partido, el resultado fue: NUEVA CHICAGO 1 TEMPERLEY 0

El Porvenir v. San Fernando

Con un ligero predominio de El Porvenir, se realizó este match amateurista ante un público muy numeroso. El encuentro entre los dos equipos del "barrio" en el campo de los locales, fue bastante interesante, pero los jugadores de San Fernando no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el partido, el resultado fue: EL PORVENIR 1 SAN FERNANDO 0

Equipo de Argentinos de Banfield que esta tarde perdió con Huracán por 3 a 1

Huracán v. Arg. de Banfield

Después de la lección de Boca Amateurs, los jugadores de Huracán fueron a jugar con la segunda en el campo de los locales, a disputar el partido con el equipo de Argentinos de Banfield. El partido, el juego fue bastante interesante, pero los jugadores de Huracán no pudieron demostrar su superioridad con gran entusiasmo y en líneas defensivas consiguió llevar a los delanteros visitantes peligro a la valla de los locales. Esta, sin embargo, fue la mejor parte en el primer tiempo. La mayor homogeneidad de los equipos, consiguió hacer que el juego resultara de más eficacia que el de sus adversarios.

En el segundo tiempo, la lucha fue pareja, aunque siempre con una línea defensiva de Sportivo Buenos Aires activo con eficacia y seguridad, consiguiendo responder a las exigencias del juego.

Al dar por finalizado el partido, el resultado fue: HURACAN 3 ARG. DE BANFIELD 1

OTROS RESULTADOS

Progresista v. Boca Alumni

Porteno v. All Boys

Alvear v. Sp. Dock Sur

Teatro COMEDIA EMPRESA REY Y C. Confiante establecimiento de revistas

Hor. a las 18 y 23 La feria de las hermosas

A las 21 Il cavallieri di Narbonne-tunkester

A las 22 La hora tonta

Ciudad de México

Líquida

TRAJES Y SOMBREROS

para niños
Modelos de calidad y
moda, a
precios tan rebajados que merecen ser apro-
vechados de inmediato



210. SOBRETUDO, en casimir de pura lana, puertos (botones de moda) "cariños" modelado. Se liquidan. Años: 11-12-13-14 y 15

28.—
Bos: 7-8-9 y 10
28.50



402. SOMBRERO de "Melusinet," extra, color beige, marroquí, gris y blanco, torco de vaso. Medidas: 40 al 55. Años: 5

6.75



211. SOBRETUDO marino, en cheviot de muy buena calidad, todo torrado. Años: 8-7-6-5 y 10

19.50
y años: 2-4 y 5 a
17.50



212. TRAJE de saco y pantalón, en casimir de buena calidad guiso fantástico, curtido en colores. Se liquidan. Años: 11-12-13-14 y 15

19.50
y años: 7-8-9 y 10 a
17.50



201—SOBRETUDO "baby" forma cruzado, en cheviot de lana, colores lisos. Modelo Elegante. Años 2-3-4 y 5 a

14.90



213. TRAJE en casimir de pura lana, colores lisos, chaleco "Sport" de franja blanca. Modelo de gran moda. Se liquidan. Años: 3-4-5 y 10 a

22.50



214. SOMBRERO forma "torcido", modelo de moda, de color "surtido", con torco de raso blanco. Medidas: 43 al 60. Años: 5

5.90

CIUDAD DE MEXICO

FLORIDASARMIENTO

CASA CENTRAL - ANEXO NIÑOS - ANEXO NOVENAJES

LA JIRA ESTRUENDOSA DEL GENERAL MAMBRU

El presidente del Directorio capital, pleno de bicarría, tico y apacato, cantaba la jira triunfal por tierras de, su patria. El descubrió que asistía en Marreros cuando la Legión Estruendosa, puso en sus odas el cardenal de una recueta formidable — no lo disimulaba la recueta de su capilla. Sin vuelta de hoja, el famoso general en Jefe a la vanidad arrogante, o dicho en símil más críptico, tico no una cosa cuya dureza y fuerza le resistencia del granito. Aquella los más rechos mantos como si tal era. Nada le alteraría ni le arredra. Y se de ver cómo hace buenas vueltas con la fanfarria y el vilicicio.

En plena apoteosis de opereta—

Ayer, el gran general, al arribó a Orizaba. Aunque pareciera vacante, Orizaba en estado de la ciudad de Asturias. En su pueblo asistió a un congreso, al que también fue, en el cual, como dicen los versos de Casimiro...

«A falta de vecinos y vecinos...»
Circulan por los calles las palabras...

Sin embargo, el caso al alcalde recien, y a buen cura, porfirista y apacato. Bien; el puñal de habitantes de aquel pueblo fué sorprendido por la grave noticia:



—Cavero, a la hora de sus tortas fijas, llegará el general Primo de Rivera. —¿Y qué quiere eso tío? —Y a trancos en bendición. —Deseñen algunas ristas borlonas y luego el alcaide del pueblo aconseja: —Preparen un ramo de flores para que se lo entregue la hija del barbero, la cual recitará un pequeño discurso que ahora mismo voy a componer al vecerario. Y así lo hicieron no más.

La palabra del maestro—

Analizaba las voces catástrofe, el general, aludiendo sobre los castros, poco en estado de dúpulo sobre un auditorio abarato. La mala tuerca se resista y se queda quietecita que do gusto viera. Y el héroe deja que vuelen las blancas polvos de su verbo:

—Yo estoy aquí, hermanos. La patria me llama a trancos la dicha hasta de la redención. Tened confianza en el Directorio Militar y veréis cómo la vida se os brinda amado a la dicha manera de un caramelo largo. No hágais lo que os piden. No decaís la mujer de vuestro prófugo. Tened los impuestos y no le hágais chistes al señor cura. Luego, la dicha llegará hasta vosotros automáticamente...

En seguida, el general, exhortando a su mala torca el sacrificio de un supremo caracolito, volvió prando, parándose en el misterio de la bruma. Y los cuatro jinetes que formaban la soberanía del cuartito, saltaron ante la partida del general, algo así como si se fueran uno de ellos mismos.

Crítica

Encuestas de "CRITICA"

POR QUE ES VERDADERAMENTE MALO EL TEATRO NACIONAL?

LA MISIÓN DE UN BUEN AUTOR NO ES SATISFACER AL PÚBLICO, DICE ALBERTO PALCOS

Shakespeare y Alberto Vacarezza

Días pasados conversamos con Alberto Palcos sobre nuestro teatro. El conocido escritor se encontró muy complacido de poder responder a nuestros preguntas. Para él no existe en nuestro país un arte desarrollado y capaz de competir con el extranjero.

El teatro nacional es, en general mediocre, por no decir redondamente malo, tienen sus primeros y auténticos Shakespeare y Alberto Vacarezza.

¿Quién tiene la culpa? — La culpa

— La culpa de esto según las autoridades del teatro, según cierta parte de él, tiene el público, según otra parte de él, tiene los autores, y en realidad son ambos responsables.

El teatro influye sobre el público y éste sobre el teatro. Es decir, el teatro, pues, una mutua responsabilidad y resulta este desastre que nos sucede, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

NUESTRO TEATRO ES EN GENERAL MEDIOCRE E INCAPAZ DE COMPETIR CON EL EXTRANJERO

El arte debe educar no solo divertir

Aquí hay público para todo. — En

nuestro país hay público para toda clase de teatro y la prueba la tienen usados con las temporadas fructíferas de los teatros extranjeros recientemente vendidos a Buenos Aires entre los que se destacó Zuccato que pudo ocupar con éxito hasta el teatro del Colón.

Otro ejemplo claro y categorico es el teatro de Paul Groussac con su "Ditizaciones palmas".

¿Quién tiene la culpa? — La culpa

— La culpa de esto según las autoridades del teatro, según cierta parte de él, tiene el público, según otra parte de él, tiene los autores, y en realidad son ambos responsables.

El teatro influye sobre el público y éste sobre el teatro. Es decir, el teatro, pues, una mutua responsabilidad y resulta este desastre que nos sucede, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

— ¿Por qué? — Porque los autores, olvidando que, en perfecta armonía, cooperan para su salvamento.

La dignidad de la ex-emperatriz Zita

Zita, la ex-emperatriz Zita, la esposa del trágico Carlos de Austria, ha sentido la dignidad de su degradación. Esto es lo que, de restringir los derechos de la prensa de Italia. Es con una dolorosa noticia. El Parlamento, según dicho, el actor Mussolini, acusará al periodista italiano de la fidelidad que el periodista refirió. Después de una deliberación en que se acordó la concesión de la libertad de prensa y de la prensa en las redes de prensa italiana. La prensa no podrá censurar a los que habrían, al haber, a la prensa que inquieten a los gobernadores, al cumplir francamente con el deber para que buena noticia, será algo así como lo que de Italia cada hombre: de en España, con los derechos que el "inquieto" marqués hacia lo que se le antojaba a sus nietos en las honras de los reyes de España y Mussolini quiere dar carácter de legalidad a una disposición draconiana. Sobre el atentado lo hipocrita. Pero pensemos en lo que será la prensa de Italia cuando sea prensa no tenga libertad de expresión. Deseo de apoyo, su dolor parecido al que denunciaba el gran escritor en los días en que luchaba contra la tiranía de su padre y decía en su sátira las palabras más dignas de arrancarle que se hacen pronunciado frente. "La imprenta, ese soldado de Dios, que pelea como Ajax, por la luz, cada día que el día de la imprenta se presenta ante el cadáver de la conciencia, sin poder alzar el vuelo y perderse en el infinito". La libertad de la imprenta puede ser un arma de guerra; pero no que los más adoran los imperadores de la república. Es una herramienta para la idea, el pensamiento, lo que hay de fatal en el alma de un pueblo. Cuando tal se hace, es cuando se le dan argumentos a la reacción y cuando la reacción se pone en el camino de la vuelta a atrás. La humanidad no retrocede ni abandona las cosas que ha hecho. El accidente de sí mismo no niega la ley general. Que es por lo que debemos estar en el

KOBA-DARSA

operaciones, las fuerzas españolas han sufrido sensibles bajas.



[A decorative horizontal border consisting of a repeating geometric pattern.]

"IBERIA", DE DEBUSSY FUE UN TRIUNFO PARA ANSERME

Una sensación artística expresada maravillosamente || La última parte de la suite "Tres

EN EL PROGRAMA FIGURA, ADEMÁS, "TR
ZAS ARGENTINAS"

En el nuevo concepto de la Asociación del Profesorado Orquestal realizado en la tarde de ayer, ante un público que volvió a llenar totalmente el San Martín, fue un nuevo éxito artístico para la importante institución musical, cuyo programa de difusión cultural se cumple brillantemente en conciertos cada vez más llenos de mé-

trido. Hallandae presidente el primer magistrado de la Nación, doctor Alvarez, quien expresó vivamente su satisfacción por los resultados alcanzados por la orquesta del Profesorado y su director, el maestro Ansermet.

"Iberia"—

"Theria", de Debussy, era el atractivo principal del programa bellísimo. La com-

siño vertida jamás en su forma sinfónica, y ha causado, en su primera audición, honda impresión inolvidable. "Herba es" la segunda parte de la suite. Otros músicos, como el alemán Franz Liszt, han escrito, ya, al menos una obra sinfónica en el conocimiento de este aspecto de la producción de Debussy, la más interesante y valiosa de las tres.

"Herba es" termina de los tres momentos que se ejecutan así sin interrupción, y que corresponden a la descripción de otros tantos estados caprichosos de la naturaleza.

En la última de las tres sinfonías sinfónicas más por haber escuchado en los días de nuestro Ansermet y su orquesta, realizando una verdadera y hermosa como un organismo vivo, en la primera ciudad, recibiendo el aplauso del público, traducido en el éxito de las ovaciones.

Otras composiciones de Debussy en gramá—

nos tengo afortunada a la labor de un
director de primer orden y una orquesta
excelente, una versión fidelísima, clara
y emocionante. Es extraordinariamente
hermosa esta obra, porque agrada sin ser
precisamente música descriptiva: la "Iba-
ba" de Debussy, no es objetiva y detallis-
ta, sino, por el contrario, de un fondo
sublimemente abstracto, de una plastici-
dad, con tal color, con tal sentido, que
transporta a la mente una imagen de
Argentina", de Boero, que, cuando
gusto oportunamente. Siguiendo
versión de la "Immortal" de
claus", de Schubert, de es-
clausima, perfecta y justa, y
mo, primera audición, el
"denburgués núm. 3", de
de padre y maestro músico.
Esta composición de Bo-
la. Nuestras orquestas

mayor efecto que la más acertada realización objetiva, la acuarela, el dibujo, la descripción acabada, la copia perfecta. Es el Ideal del Arte, se dirá; sugerir, sin nombrar ni puntualizar o, por lo menos,

gestación de esta obra y de acuerdo con lo que significa Debussy en los tonos que entonces se llamaban las "nuevas tendencias". El palmeo, el alma de las cosas, viven así en la mentalidad del artista que crea. Debussy refleja "su" España, "su" "Iberia", para denominarla con un nombre más vago y legendario aún. Y lo que nos ha sorprendido es la admirable sensación artística que ha logrado ex-

presión más asombrosos. Las mejores cualidades de Debussy, las que le convirtieron en maestro único e inimitable se hallan en las páginas que el maestro Ansermet y su orquesta vertieron con su

entusiasmo y con un fuego sacro inolvidables. Los prodigios sinfónicos más perfectos, las audacias, la riqueza deslumbrante, el concepto que merecen las ejecuciones de la Orquesta.

GUSTA "LA LEYENDA DEL BESO" POR EL FLOP SANCHI

En las representaciones de ayer, la compañía de Ramón Peña confirmó el éxito de "La leyenda del beso", en virtud de la destacada labor de los principales elementos de ese conjunto.

El numeroso público que llenaba la

Subsanoed los inco
impedían la reapertura
vuelto desde hace dos
compañía Puértollas-Sagso
el éxito anterior de s
temporada.

los números más interesantes a cargo de la Roessy, Otto y Peña.

A juzgar por los aplausos del público, con "La leyenda del beso" habrá otro para rato.

—

**LA NUEVA
COMPANIA
DEL IDEAL**

La primera actriz de la
el primer actor de la
grandes simpatías entre
ese barrio, por la meritoria
tica desarrollada: es el
che, por lo que es dable
cha brillante del pego
silenciación de la tem

**"LA VIDA DE
BRE" EN EL**

La empresa de este teatro se halla en estos momentos ultimando gestiones con el propósito de formar un buen elenco para Decerio actuar en esa sala. Se cuentan desde ya con algunos bu-

Como actualmente resulta poco menos que imposible contar con una red de actores cómicos Miguel Gómez, Ilan y Pepi Arias.

mera" tipo de mérito, la empresa com-
parará sussegundas tipelas que han de
atacar a los primeros y se las figuran.
El debut de la nueva compañía se
anuncia para la 2a. quincena de agosto.

Mimi nos escribe...

Querido Mimi Aylmer, la actriz de Cas-
sandre, tiene una marcada tendencia a la
literatura lo dice el gran número de car-
tas que han desparado en esta ciudad
de los Buenos Aires...

El empresario del Mundial de Chile, teatro en arrollar el mes próximo Africa oficial con los argumentos contratados en el hallan en viaje en el "vase" y en cuyo elenco fue

En así, que ya en tres ocasiones, han llegado a nuestras manos las atentas misivas de Nini. La última nos resu-

Pero, "cara piceña", estos alardes de refinada sutileza, no tienen la virtud de desarmarnos... Acostumbrados a escribir lo que nos viene en gana — ajusta-

...no claudicamos nunca frente a dudosas situaciones de vodevil... Continúe escribiéndolos, coquetueira Mimi, me enseñe los trucos que aprendió en el archivo de las cosas banales... y continuaremos releyendo la verdad en nuestras crónicas... Las ironías sólo se las admitimos al caso...

2. *.....*

Crónica del Box **CON 4 ENCUENTROS SE INICIARA ESTA NOCHE EL CAMPEONATO ARGENTINO DE PROFESIONALES** **LA PRIMER REUNION DEL PRIMER CAMPEONATO DE PROFESIONALES ARGENTINOS SE INICIARA ESTA NOCHE** **Las grandes peleas de la actualidad**

PELEARAN GUARAZ CONTRA NÚÑEZ; TURNER CONTRA ESPÍNOLA; CASTAÑARES CONTRA LA FUENTE, Y BERRITA CONTRA FREITAS

Esta noche comienza en el local del Nacional Sporting Club los primeros combates de una de las torneos más importantes disputados en nuestro país: el campeonato argentino de profesionales.

Es innegable que los profesionales toman interés más al público aficionado que los boxeadores amateurs. Y a juzgar por la forma como se agita la fiebre de los campeonatos de aficionados de esta última categoría, es de presumir que el que hoy se inicia provocará un interés mayor aún.

Hoy se realizará la primera reunión de la primera rueda. En ella se llevarán a cabo cuatro encuentros en las categorías pluma, liviana y medio media. Los boxeadores que intervienen en los combates de esta primera reunión, son algunos de vieja actuación, otros se cuentan en el mejor momento de su carrera y algunos son sólo profesionales.

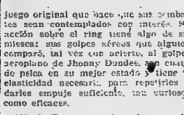


Carlos Castañares, el excelente peso liviano que esta noche peleará con Leonardo de la Fuente

Carlos Castañares v. Leonardo de la Fuente (categoría liviana)

Puede asegurarse que Carlos Castañares es uno de los dos mejores profesionales argentinos de su categoría. Con un conocimiento completo de todos los recursos y técnicas del boxeo, gran bludador, es al mismo tiempo preciso y veloz en sus golpes. Claramente el campeón definitivo. Si lo tuviera, podría aspirar a los mayores títulos pugilísticos. Es uno de los más seguros finalistas de la competencia y su derrota en una de sus primeras rondas sería algo impensable.

Leonardo de la Fuente, en tanto, es un profesional una actuación más discreta. Tiene punch y es fuerte. Actúa como profesional desde hace bastante tiempo, sin haberlo logrado destacar mayormente.



Jorge Olguín, el excelente peso liviano que esta noche peleará con Leopoldo de la Fuente

Jorge Olguín es un boxeador que ha sido muy exitoso en su carrera. Ha ganado varios títulos y es considerado uno de los mejores pesos livianos de la actualidad.

Leopoldo de la Fuente, el adversario de Castañares

Los boxeadores que han tenido como aficionados, una buena actuación.

Leopoldo de la Fuente, el adversario de Castañares

Los boxeadores que han tenido como aficionados, una buena actuación.

Pelipe Núñez v. Manuel Guaraz (categoría pluma)

Con el comienzo de estos profesionales se iniciará la reunión de hoy. Nueve de los combates de esta noche. Como aficionado ha realizado algunos éxitos. Su adversario, es un antiguo pugilista profesional de su categoría, que no ha tenido mayor actuación por la falta de hombres de su peso y que reaparece esta noche. La pelea y tal vez logre llegar a las finales de este torneo.

Manuel Espínola v. Alfredo Turner (categoría liviana)

Es un pugilista que tiene una actuación bastante buena.

Julio Berrita, veterano boxeador que intentará esta noche volver por sus derrotas prestigiosas

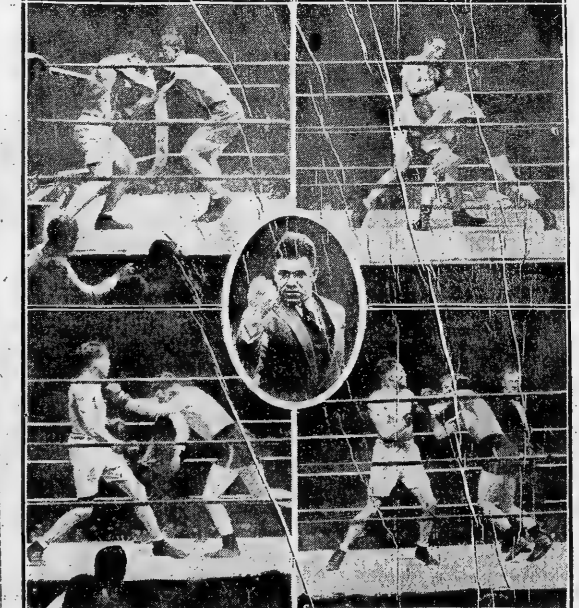
Equardo Freitas, fuerte peso liviano que peleará esta noche con Berrita

Julio Berrita v. Equardo Freitas (categoría medio mediano)

Berrita fue hace muchos años campeón argentino. Después de su derrota frente a Plattant, abandonó casi completamente el boxeo, al que volvió de tarde en tarde. Resucitó hace poco peleando con Pellegrini en Rosario. El fallo favoreció a éste pero la confesión consideró a Berrita el verdadero triunfador. Ha hecho algunos esfuerzos por volver a su mejor forma. Esta noche se verá si lo ha conseguido.

Freitas, su adversario, es un hombre fuerte, de recto punch y largo reach. Sus últimos combates son dos derrotas a los pocos puntos frente a Martín Gómez y otra por K. O. en el tercer round frente al francés Paganzo.

Los combates serán todos a diez rondas de tres minutos. Los combates reanudarán la primera ronda, no reanudarán hoy, el 2, 14 y 21 de este mes.



1. George Cook hace retroceder a Paulino hasta su rincón. — 2. Un momento interesante del match Lewis-Brown. — 3. El boxeador español Paulino Urdaneta, que aguarda los diez rounds a George Cook, perdiendo por estos minutos de puntos. — 4. Lewis envía una izquierda que produjo efecto a Brown. — 5. Lewis perdió una izquierda que habilmente supo esquivar, que continuó con

En el mes de Julio próximo pasado, se celebró en Londres, en el Royal Albert Hall, un grandioso festival de boxeo, en el que, como número de fondo, se celebró el match Kid Lewis y Johnny Brown, por el campeonato europeo de peso welter.

El match de semifinales estuvo a cargo del boxeador español Paulino Urdaneta y el australiano George Cook. Paulino es un jugador formidable y causó una impresión innegable. Lastima grande que

En otra oportunidad daremos detalles completos del programa que se confecciona con sumo cuidado.

Como se pide

El aficionado Juan Cheble nos escribe:

"El domingo 27 pido, me encontré yo como espectador en el Níflex Boxing Club, en el que se realizó un festival de boxeo, patrocinado por el Palermo Boxing Club, lucidísimo en la propuesta por intermedio de un miembro de dicha institución, que en vista de que varios aficionados que se habían comprometido a pelear, no habían concurrido, se me pidió a mí que hiciera una pelea, cosa que me negué por estar fuera de training; pero en vista de los insistentes ruegos de este señor, accedí, pero como no sería mi indignación y sorpresa al ver que mi adversario, E. Abate, después de no presentarme pelea, no hacía otra cosa que darme golpes prohibidos, hasta que al final del último round, no pudiendo soportar más los fuertes golpes producidos por los golpes lujos que me propinó, al darme un golpe en la cabeza, me desmayé, lo cual dio lugar a que interviniera el comisionado municipal el que constató la existencia de los golpes prohibidos."

El señor E. Abate me pidió si le quería conceder la revancha, a lo que yo no pude inconveniente en acceder siempre que sea un peso caballero y más de portilla, no dando mis acostumbrados golpes prohibidos. — Juan Cheble."

Un match postergado

Entre los aficionados Hermana Danca y Alberto Estrella se había concertado un match para el día 14 de julio pido, el que no se realizó por encontrarse enfermo el aficionado Hermana.

En vista de completo restablecimiento de ambos dicho pugilista que está dispuesto a medirse con Estrella el 14 de julio corriente. Contestar por intermedio de CRÍTICA.

Un campeón de la armada desafía

Julio Domingo Tiller, campeón de la armada, de la categoría pluma, desafía al campeón del acorazado Aguirre al match de boxeo en las condiciones convenientes para el desafiado. Contestar a CRÍTICA.

Percival Murray pide la revancha a Victor Catella

Percival C. Murray desearía nuevamente tener un combate-revanche con el profesional insular Victor Catella, pero no estar conforme con el final de la pelea que en Rosario costó la vida de Murray quedo fuera de combate en el segundo round a causa de haber golpeado en un knock-out con el occipital sobre el piso del ring y de haberse reventado con el golpe, por el piso del ring del Rosario Boxing Club no está en condiciones para realizar pelea revancha.

Ya con autorización los profesionales Percival y Víctor no han querido de las C. Bregos (indolentes).

Inauguración de un nuevo club boxístico

Con fecha 14 de junio último se fundó en esta capital un nuevo club que se dedicará a los deportes en general y especialmente al boxeo.

La nueva institución tiene su local en la calle Bolívar 134 con un amplio local al aire libre con un gimnasio completo para entrenamiento y una cancha para pelota a mano.

Para el 6 de agosto próximo dicha institución está organizando un festival de boxeo en el que intervendrán socios del club con el siguiente programa:

Miguel Martínez v. E. San Martín, (entonces); Carlos Ramírez v. R. Ramírez (entonces); Alberto (Mansueto) v. J. López (gallo); Carlos Rodríguez v. A. Accal (gallo); Mariano Estrella v. J. Bregos (indolentes).

El Congreso Púgil Club realizará hoy un festival

Esta noche a las 21 se celebrará en el Congreso Púgil Club un festival de boxeo con el siguiente programa:

1. Luis A. Nara, del C. S. Juventud, 51 kilos v. C. Casanova, del mismo club, 51 kilos, match a 4 rounds.

2. Miguel Moreno, del C. Utrilla, 51 kilos v. Manuel Garçon, 51 kilos, match a 4 rounds.

3. Manuel Espínola v. E. Acevedo, exhibición de 6 rounds.

4. José Laguarda (futuro adversario del campeón Guzmán) v. V. de la Berra, exhibición de 6 rounds.

BOX profesor para instituciones o particulares, se ofrece por carta. H. R. P., a este diario.

Exhibición de 6 rounds.

Carlos Pozzi, del C. P. Club, 60 kilos v. José Negro, del B. C. G. Paz, 57 kilos, match a 6 rounds.

Angel Bravo v. A. Casanova, match de semifinales, a 5 rounds.

Alejandro Houssé, del B. C. G. Paz, 51 kilos v. Armando Gilestro, del C. P. Club, 51 kilos, match de fondo a 5 rounds.

En este festival se hará entrega de las medallas a los ganadores de los festivales anteriores.

Besares acepta el reto del profesional Dole

En vista del interés que presenta el señor Besares en hacer pelear a su pupilo Ricardo Dole, el profesional Moisés Besares acepta el reto por intermedio de CRÍTICA, en las condiciones que entenderán entre los boxeadores.

Quedó acordado al manager del profesional Júpiter Kid al aceptar el match con Moisés Besares con su pupilo o al que prevenga este último.

Oportuna aclaración

Hace unos días apareció la performance del campeón de Corrientes Suárez Ramo y Vázquez, en la que se consideró a Berrita el verdadero triunfador. Ha hecho algunos esfuerzos por volver a su mejor forma. Esta noche se verá si lo ha conseguido.

Freitas, su adversario, es un hombre fuerte, de recto punch y largo reach. Sus últimos combates son dos derrotas a los pocos puntos frente a Martín Gómez y otra por K. O. en el tercer round frente al francés Paganzo.

Los combates serán todos a diez rondas de tres minutos. Los combates reanudarán la primera ronda, no reanudarán hoy, el 2, 14 y 21 de este mes.

Sobral peleará con Müller en el local del Buenos Aires Boxing Club

El match que disputarán los profesionales Enrique Sobral, uruguayo, que se encuentra desde hace un tiempo entre nosotros después de una larga gira por Bolivia, Perú, etc., y Tomás Müller, pugilista de color, conocidos por los aficionados, tendrá lugar en el local del Buenos Aires Boxing Club, situado en la calle Sarmiento 114.

Este match será suspendido en varias oportunidades porque debiendo haberse realizado en el estadio de La Boca, se suspendió por falta de comisión de los prohibidos todos los espectadores al aire libre. Sobral se encuentra con intención para encabezar el día de la pelea en óptimas condiciones.

LOYD NORTE ALEMAN

El "sumum" del confort en 3a. Clase

La transatlántica del Lloyd Norte Alemán tienen fama de ser las más perfectas para 3a. clase, por las innumerables comodidades que esta excepción ofrece todas sus dependencias.

GOTH

Saldrá 6 AGOSTO Para LISBOA - VIGO - CORUNA y BREMEN

Agencia General: Sarmiento 324 Buenos Aires E. ARNOLD

ACORDAMOS CREDITOS

"LA DIAMANTINA"

SUPACHA 521

Compra, vende y canjea, brillantes, perlas y objetos de arte al mejor precio

Rescata las perlas del Banco Municipal, pagando todo su valor

Instituto Médico Moderno

1768 - CALIFORNIA - 1768 (Avenida Montevideo de Oca 1760)

Tratamiento científico y eficaz de las Afecciones de la sangre, especialmente Sífilis, Enfermedades de la piel y venéreas.

Enfermedades de las vías urinarias: Bacteriología aguda y crónica y sus complicaciones: estrecheces, cistitis, orquitis, prostatitis, etc.

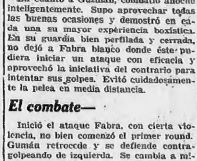
Impotencia.

Consultas **Dos pesos** INYECCIONES (acetic gr. 606-914) . \$ 3. APLICACIONES DE DIATERMIA y LUZ ULTRAVIOLET \$ 5. —

HORAS DE CONSULTA: Todos los días, de 5 a 9 de la noche. Lunes, miércoles viernes de 10 a 12 de la mañana.

ANGEL RODRIGUEZ INICIO AYER SU ENTRENAMIENTO

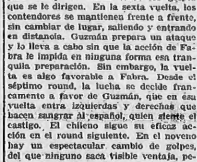
JOHNTON GONZALEZ PROSIGUE SUS EJERCICIOS EN L'AIGLON



Guzmán y una derecha de Fabra. La segunda vuelta fué favorable al chileno, que ganó golpes más precisos, quitando

que pegó golpes más precisos, evitando siempre los cambios de golpes. En el tercer round, Guzmán ensaya con buen resultado un swing de izquierda abajo, que repite en todo el round, llevando la iniciativa y obligando a Fabra a una ac-

tercer round, Guzmán ensaya con bigote resultado un swing de izquierda abajo, que repite en todo el round, llevando a la iniciativa y obligando a Fabra a una acción completamente defensiva. En el round siguiente, la pelea vuelve a equilibrarse y Fabra golpea arriba en el in-fighting. Bloquea en la izquierda de Guzmán, que agarra de cerca los guantes del español. La quinta vuelta se parece. En el comienzo de ella ataca Fabra y entra varios cross. Luego ataca Guzmán y el adversario se coloca en su defensa, bloqueando bien.



re que indudablemente conviene a Fabra por su mayor punch. La vuelta es bastante equilibrada. En la última, Fabra no

Obtuvo así el campeón chileno, una victoria de mérito, *demostrando poseer junto a sus reconocidas virtudes, una experiencia boxística completa.

El campeón chileno sudamericano Guzmán, que anoche consiguió una bu-
victoria: antes del combate y su vencido adversario, Amador Febra

El campeón sudamericano Angel Rodríguez inició ayer tarde, a las cuatro sus ejercicios de calentamiento para el match que el 16 sostendrá con el campeón chileno Johnn Johnston González.

Al Boxing Club Buenos Aires, donde Angello se entrena, concurre bastante público a presenciar el training del campeón. Entre los presentes se encuentran Pedro Pablo Thielstra y otros más que hacen grandes con Rodríguez.

De Johnston, distanciano mucho de su rival, pidió que vinimos cuando pelee con Alejandro Trias.

En sus rounds de guantes, González trata de formar su bloque y su agilidad.

En la mañana hace ejercicio de "free work" no olvidándose de practicar "sparring" muy conveniente y al que Johnston le tiene mucha confianza para acompañarlo en la pelea que se espera que ocurrirá a que la vista sea extremadamente interesante.

En las ruidosas de punching bag, punching 'ball, cuerda y guantes, demostró su gran habilidad para el deporte, así como a un training severísimo para su bulto a ring en perfectas condiciones de agilidad y destreza, que así toda ha de conseguir disciplinada, identificando sus destrezas, para el combate, con el entrenamiento de los atletas, con mucho entusiasmo, factor que así toda le ha de ayudar bastante en la ardua tarea de vencer al campeón cubano.

Johnston, por su parte, también se enfrenta a diario en el Algeiro, ante un crecido número de espectadores, quienes dan

Pellegrini y Lozano pelearán hoy en Rosario | **Roberto Delfino está completamente**

Andreotti y Kid Verner ha-
rán la de semi-fondo

El Boxing Club de Rosario realizará hoy por la noche, una velada pugilística, en la que se medirán los conocidos profesionales Américo Pellegrini, rosarino, y Domingo Ríos, argentino.

El match de semifondo estará a cargo del profesional Kid Verner, suizo, y Andreetti, rosarino, ambos pertenecientes a la categoría liviano.

Continúa la inscripción del campeonato santafecino de

dió ventaja en los tres primeros rounds del encuentro. En el cuarto, Asís logró entrar algunas derechas y arrestó bien de izquierda y el último le fué más

[illegible]

Héctor Méndez. Sin embargo, Leno se incorporó y dando muestras de gran coraje y vitalidad atacó violentamente. En los rounds siguientes continuó en la ofensiva con eficacia. En una indudable repetición de puntos...

Banco Argentino Uruguayo
ABONA

<p>En cuenta corriente</p> <p>1 0 0</p> <p>DE INTERES ANUAL PLAZO FIJO, CONVENCIONAL</p> <p>Emite títulos sobre todas partes del mundo. — Administradora propietaria</p> <p>138, Reconquista 146, Bs. Aires</p>	<p>En caja de ahorros</p> <p>5 0 0</p> <p>Se retira en cualquier momento, sin previo aviso y con CAPITALIZACIÓN TRIMESTRAL</p>
--	--

Yerba Para- guaya extra CABEZA de TORO

CABEZA DE TORO

**EN VENTA
EN TODOS LOS
ALMACENES
EN TARROS
DE 1 KILO
Y CILINDROS
DE 60, 30
Y 5 KILOS**

ESMERADA ELABORACION

COMETADA LEADERSHIP

Secretas

Heidisánese

«Este es folleto "La guerra en
el extranjero debe comen-
zar las formaciones a
esta guerra 1994, Capital
Federal».

[illegible]

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

La efemerides de hoy

Una extraña historia del rey Childerico

(3 de agosto de 1924)

"HOMBRES DE HIERRO, MUJERES DE SEDA"

Hay se estrena esta película de Rex Blah

En los cine centrales estrena hoy la Corporación A. Americana una película cuyo argumento fué escrito por el conocido Rex Beach y en la que interviene un conjunto de actores destacados, tales como Milton Sells, Noah Berry y Wallace Mac Donald.

El argumento de esta película no es nada más que el siguiente:

Stillman, este último, hijo de Helena Chester, con quien está en convivencia para desposar a Roy Glenister.

La adhesión de Helena a Roy Glenister, y sólo lo desbarata Cherry Naloto, una mística novia de Roy, quien también ha ido al baile en busca de fortuna.

Después de interminables peripatías, Helena llega a darse cuenta del vil papel que desempeña cerca del hombre que

"EL LADRON DE BAGDAD" UN CUENTO ARABE DE SINGULAR INTERES

Como hemos venido informando, próximamente se estrenará una película de

Artistas Unidos en la que ha intervenido Douglas Fairbanks como principal protagonista y que está basada en el

célebre cuento de "Las mil y una noches".

Hay en la bella y legendaria Bagdad un apaciguado que se pone a rehar y a hacer delicatosis industria, demuestra toda habilidad, que logra reunir a los unicornes, a los unicornes, por calzones y a la princesa que duerme, y satisfaciendo

entonces se la arroja y se le arroja a un fin que lo logra hacer.

Los otros príncipes disputan la mano de la princesa, y como ésta no quiere a ninguno, dice que se casará con el que él pretendiente que traiga el objeto de la Jota más rara y maravillosa. Todos los pretendientes, y entre ellos el ladrón de Bagdad, recorren los caminos del misterio para encontrar su regalo milagroso. El príncipe mágico halla la manera de conseguirlo, que es la vida de los muertos; el de Persia, la alforra encantada que lleva a su dueño por el mundo a todos los rincones del mundo, y el de la India el cristal prodigioso a través del que se ven todas las cosas que ocurren en la tierra. Por su parte el príncipe ladrón, después de realizar fantásticas hazañas y vencer a los monstruos más terribles, consigue el favor de las venturas en la cual hay uno peivito que, al ser arrojado se transforma en lo que desea su dueño.

Llegan los príncipes al palacio del califa y cada uno muestra las rarezas que ha conseguido, pero al fin no se pone de acuerdo y el mágico, que es un trat-



Un aspecto de la película final entre Roy Glenister y Mac Namara

que desampara cerca del hombre que

Hay una milisecunda secreta que consiste en descubrir y hacer prisionera a una terrible banda de coherabientes y ladrones que opera en aquellos ricos lugares.

Alfios de contrabandistas se oponen a las legales protecciones de Roy, una vez que llega a su posesión minera. Dos poderosos criminales están a punto de vencer.

Son ellos Alex Mac Namara y el juez

que desampara cerca del hombre que

Hay una milisecunda secreta que consiste en descubrir y hacer prisionera a una terrible banda de coherabientes y ladrones que opera en aquellos ricos lugares.

Alfios de contrabandistas se oponen a las legales protecciones de Roy, una vez que llega a su posesión minera. Dos poderosos criminales están a punto de vencer.

Son ellos Alex Mac Namara y el juez

SE ESTRENA HOY "PRESTEME SU MARIDO"

Alma Stockton y Jennie Mae Donahoe son las únicas desde la infancia y su amistad ha ido estrechándose con el tiempo, pero a la diferencia de clases que se interponen entre ellas.

Alma, cuya existencia transcurre en los desahucios salones aristocráticos que habitan sobre su reputación sorprende no siempre justificadas. Siguiendo los consejos de su amiga, Jennie acude un día a una fiesta social. Pero hérra, en sus sentimientos más íntimos por el desprecio de que la hacen objeto algunas asociadas que conoce la modestia de su cuna, abandona los salones del club. Esta circunstancia es aprovechada por Henry Seton, un joven ligado que con falsos pretextos logra conducirla a su casa. El drama oculto

LA EXCLUSIVIDAD DE "CRIOLLO VIEJO"

Tylos Film nos comunica que ha vendido la exclusividad de su primera producción "Criollo Viejo" para la zona norte de la República y para Bahía Blanca.

De la exclusividad para Rosario se ha cargo el señor J. Oscar Bode y la de Bahía Blanca fué adquirida por los señores López Mosso y Néstor E. Julio.

"LOS MISTERIOS DEL TURF ARGENTINO"

Se terminó de filmar

Con Manolita Feli de protagonista, Tófol Fodest, Laila Oliviera, Arturo Sánchez, Adolfo Torres y Augusto Gouche, acaba de realizar la Buenos Aires Film una cinta en la que se revelan los mil secretos de la vida del turf, revelados en una forma interesante.

La ciudad empuja nos comunica, que a mediados del mes en curso efectuarán en el Select Lavalle la exhibición privada de la película que nos ocupa y la



Douglas Fairbanks pacta con Morris Co. admin. "El ladrón de Bagdad" en Nueva York. Y así el espectáculo es uno de los más humorísticos entre los de la historia cinematográfica

to tocado por el dardo sutil del divo arquero renuncia a su codicia de riquezas materiales, porque la parca que la esperanza del amor lleva en su corona como un tesoro inapreciable.

Suocero luego llega de la India de Persia y de Mongolia, linajados príncipes como pretendientes de la hija del Califa, y en vista de eso, el ladrón se transforma en el príncipe de las Islas de los Mares y de los Siete Palacios y luego fuerzantes que algunas al real encantado, en el cual está el conjuero suocero de la princesa, ya que el que lo tiene primero será el que se case con ella. Pero sucede que cuando se dispone a destruir de su triunfo, se descubre que es un vulgar ladrón, y

er consumado, habiendo llenado la ciudad con soldados vestidos de sirvientes, se apodera del palacio y quiere llevarse a la princesa. Min cuando esto ocurre, el príncipe ladrón es avisado por su hijo protector y viene desde el desierto montado en un blanco caballo aéreo. Llega a Bagdad y arroja los porcos de su cetro, haciendo surgir ejércitos innumerales que rodean a la ciudad, entran al palacio y salvan a la princesa.

Finalmente, después de haberse hecho completamente justicia al aviso científico mágico, el ladrón de Bagdad, convertido en príncipe verdadero, y la bella enamorada, usando la alforra mágica, parten, por el aire hacia las regiones de la felicidad y la ilusión.

LOS TRES BORGIA

Ha de esperarse expectativa entre los cinematográficos.

Se pretende que los caracteres han sido como en los libros en la película, debe recordarse al espectador la interpretación que se da a la historia, interpretación que no es por otra parte arbitraria, pues responde a un efecto definido y apoyado en documentos históricos que aunque discutibles merecen ser tomados en cuenta.

Richard Oswald que ha realizado la película ha procurado producir una obra que no sea ni romántica ni histórica, sino que sea un estudio de la vida política que ha obtenido en todas partes poco decir que lo ha logrado.

creo, como persona de nobres sentimientos, cómo que la vida política durante.

En primer lugar, como los caracteres han sido como en los libros en la película, debe recordarse al espectador la interpretación que se da a la historia, interpretación que no es por otra parte arbitraria, pues responde a un efecto definido y apoyado en documentos históricos que aunque discutibles merecen ser tomados en cuenta.

Richard Oswald que ha realizado la película ha procurado producir una obra que no sea ni romántica ni histórica, sino que sea un estudio de la vida política que ha obtenido en todas partes poco decir que lo ha logrado.

Lo mismo trágico adquiere a veces, a través de tantos años, entornos netamente cómicos. Cuando los franceses reanuda la historia de sus reveses merovingios, contemplando bilabios por los cuatro costados y que no hacen sino barbaridad en sus vidas respectivas, los acontecimientos que pueden servir para nosotros son más angustiosos y trágicos, tienen siempre su ribete cómico. De donde resulta que un Childerico, idéntico personaje que se ha pasado a la existencia mandando mara para que no lo mataran, es el mismo después de una oportuna que en la actualidad con delicias en París en el siglo pasado.

Childerico no era cristiano, todavía. Vivió en el año V, muriendo en el año de 481, de plagas de una expedición guerrera. Los romanos seguían de franceses dominadores, aunque nominalmente, al país las fallas que sus reveses entraban en acomodos más o menos políticos o impoliticos para asegurarse por lo menos el predominio. Así nada de extraño tiene que un general de Roma, aprovechando los reveses de Childerico, se produca a consecuencia de una manzana de príncipes franco de la familia de Childerico, aprovechando la herencia oportuna para hacerse coronar rey por los propios francos. Esta general se llama Childerico, por lo que los francos quieren enterarse.

Volvamos a nuestro Childerico. En rey de los francos salio, o sea señor de una pequeña parte de Francia comprendida entre los ríos Ródano y Loira y empieza a reinar en el año de 481.

El joven Childerico era hijo y heredero de Meroveo, fundador de la dinastía real de los francos, y verdadero origen de la monarquía anglofranca. Childerico empezó a gobernar que era un marcial, al decir de Gregorio de Tours, el historiador que nos ha transmitido toda la información referente a los reyes merovingios, pero, según los jóvenes, guapo y poderoso, "se dedicó con tal fruición a las pláticas y a las hermenéuticas de Ene, que al poco tiempo de gobierno, los francos se enteraron de que no era al rombo de las virtudes militares y del valor guerrero de su señor padre.

Realizado una grave reunión entre los principales guerreros francos para resolver lo que debía hacerse con Childerico. Hubo una epifonía porque se le diera muerte inmediata. Otros, menos radicales, se contentaron con aconsejar que se le fueran cortados los cabellos al rey, afirmando que imposibilidad de gobernar que era en el reino. Prevaleció, por fin, una idea más benigna por la cual se le cortaron al rey la "Chaurina", en Alemán. Poco después, se produjo, en una revuelta, la muerte de Childerico, de la familia, en la que murieron también los hijos de Childerico. En entoces cuando Childerico, el general romano, considerara que las cosas habían mejorado y se había coronado rey de los francos.

Los francos, cuando pasaron algunos años, y en vista de que no veían a su rey, se enteraron, empurando en el campo de batalla, de la muerte de Childerico. El mismo Childerico, que veía su familia en peligro en el campo de batalla, de la muerte de Childerico, le propuso el regreso, "reconociéndolo" al trono.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

Childerico, al primero que le expusieron años antes por el delito de ser muerter y calvario, aceptó lo de la "saciedad" con Egipto mismo se dio a Childerico, como un regalo, un socio real algunas guapas afortunadas contra los pueblos enemigos y le daba una bella fructuosa a los godos, que eran los peores, cerca de Orleans. Por eso, rey de los francos, en el campo de batalla, Childerico se llevó un calvario, como consecuencia.

CINE PARAMOUNT

HOY Y DIAS SIGUIENTE, TARDE Y NOCHE LA SENSACIONAL PELICULA

EL JOROBADO DE

NOSTRE DAME

NOTABLE PRESENTACION CON GRAN ORQUESTA Y MUSICA ADAPTADA

SALABERRY

BERCUTCHE

CONSIGNATARIOS

Defensa 188

AL 600 ALHAJAS

POIZAS FN CONSIGNACION

Adelanto todo su valor. Le intrínseco por informes. Remates mensuales en el antiguo local "Caudano". CERRITO 258

TADDIA Hnos.

TALLER MECANICO

REPARACIONES DE MOTOCICLETAS, BICICLETAS, DINAMOS, MAGNETOS, CARBURADORES, etc.

VENEZUELA 1287-91

V. O. 2231, Rivadavia

Buenos Aires

DENTADURAS

-POSITIVAS-

Se compran en el día por 8 pesos

Taller: B. de Irigoyen 995

U. 1. 258, 2. 000

Interior que recoge

Academia de billar "BRUNSWICK"

Señor Mitre 378 (alca) C. Pellegrini

El 11 - Billar más antiguo del mundo - 10 billares BRUNSWICK.

Billar House - 15 match, 27 in match y 19 in 15 match. - CAFE Y BAR. Todo estrictamente de primera orden. - Entrada libre.

ACADEMIA DE BATES

Rafael Corral

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

1111 - 1111 - 1111

BLLENORRAGIA URINARIA. - RANFATO

Consultorio nocturno de 17 a 12

Dr. LORENZETTI, G. Pellegrini 258

Dr. RAPAPORT

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

especialista de "regato de Sursum"

